



**Franco Agostino Teatro Festival (FATF)**  
in collaborazione con  
**Centro di cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio" (CIT) – Università Cattolica di Milano**

## **CORSO DI FORMAZIONE**

# **"Le pratiche del teatro per le competenze sociali nella didattica"**

*Riconosciuto MIUR con D.G. n. MIUR.AOODRLO. Registro Decreti(U).0001527 del 27-04-2017*

**Ottobre 2017 – Gennaio 2018**

### **Tema e Finalità**

"La scuola, da quella materna fino all'università, costituisce l'esperienza sociale e comunitaria più lunga e importante per la quasi totalità dei bambini, ragazzi e giovani [...] il luogo per eccellenza della formazione umana"  
*Claudio Bernardi, Il teatro sociale. L'arte tra disagio e cura*

La scuola è **un sistema relazionale complesso**. È ormai ampiamente riconosciuto come lo sviluppo e l'apprendimento vengano significativamente favoriti, o viceversa limitati, dalle dinamiche relazionali proprie del contesto in cui bambini e ragazzi vivono. Per questo, per gli insegnanti che operano nella scuola di oggi, con classi sempre più numerose e caratterizzate da **molteplici necessità educative**, è un obiettivo di primaria importanza creare contesti relazionali favorevoli all'apprendimento. Un'opportunità in tal senso è offerta dalla promozione di percorsi e metodi didattici in cui i ragazzi possano acquisire **competenze sociali trasversali** che favoriscono lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione e l'occupazione. Competenze che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.

Il **teatro sociale** rappresenta una palestra in cui acquisire queste competenze. Attraverso il teatro si impara a costruire insieme agli altri un processo ed anche un prodotto culturale, utilizzando **molteplici linguaggi** e forme espressive, vivendo il corpo come relazione e possibilità di apprendimento, e tenendo conto non solo della dimensione razionale, ma anche delle emozioni e dei sentimenti.

Il **percorso di formazione** alla pratica del teatro sociale vuole promuovere la possibilità di creare un contesto sociale positivo all'interno della scuola, funzionale a sostenere un processo formativo che sia l'esito della collaborazione tra tutti gli attori della comunità scuola. La pratica quotidiana del dialogo, della cooperazione, della negoziazione riguarda tutti coloro che la scuola la abitano: è una responsabilità che deve essere condivisa a tutti i livelli. Per questo, oltre alle dirette ricadute nella didattica quotidiana, gli interventi di teatro sociale pongono grande attenzione alla **capacità di collaborazione** e scambio del corpo docente e al dialogo e all'incontro con le famiglie.

Il **FATF - Franco Agostino Teatro Festival** ha deciso di investire in questo percorso di formazione per fornire agli insegnanti gli elementi teorico-pratici per affrontare e risolvere alcune dinamiche complesse all'interno dei gruppi classe che diventano sempre più impegnativi da gestire. L'approccio laboratoriale, la ricerca azione e quindi la formazione teorica unita alla valutazione pratica delle ricadute concrete, può offrire la chiave di volta di diverse situazioni che ormai sempre più spesso si verificano all'interno dei gruppi classe.

Strategica la collaborazione del **CIT – Centro di cultura e iniziativa teatrale dell'Università Cattolica** che da anni sviluppa ricerche sull'intervento di teatro nel sociale e sulla formazione in ambito educativo.

### **Obiettivi formativi**

- Promuovere la conoscenza diretta di metodi, tecniche e teorie del teatro sociale
- Sviluppare sensibilità, competenze e conoscenze relative all'utilizzo della pratica espressiva e teatrale di tipo sociale in relazione all'esperienza individuale e di gruppo nei diversi ordini di scuola e in riferimento alle diverse necessità evolutive
- Stimolare l'osservazione delle dinamiche relazionali attraverso l'utilizzo di pratiche teatrali
- Sensibilizzare ad un approccio educativo di tipo inclusivo e comunitario
- Sviluppare sensibilità relazionali di ordine collaborativo, espressivo, comunicativo e capacità creative e di problem solving, sia di tipo interpersonale che di gruppo.

## Metodologia prevalente

L'intero percorso è basato sulla **sperimentazione pratica** di esercizi e metodi del teatro sociale. Si **sperimenteranno modalità didattiche attuabili in classe e schemi di osservazione**. Tutti gli incontri si svolgeranno attraverso strutture di apprendimento cooperativo e discussioni a partire dalle esperienze professionali dei partecipanti.

## Organizzazione del corso: attività, date e sede

L'intervento formativo avrà una durata di **20 ore frontali (5 incontri) e di 20 ore non frontali (attività in classe e nel web)** per un equivalente di **40 ore totali** e avrà la seguente organizzazione:

**Attività in presenza; sono riconosciute le ore effettive svolte**  
**Frequenza richiesta almeno del 75%**

#	data	ore	Attività in presenza/ metodologia didattica
1	ven. 06.10.17	(4h)	Introduzione ai fondamenti teorici del teatro sociale e le applicazioni alla didattica. <i>(attività frontale, esercizi guidati, applicazioni pratiche)</i>
2	ven. 27.10.17	(4h)	Lavoro teatrale di gruppo applicato alla didattica con riferimento ai contesti tipici delle classi. <i>(laboratorio di gruppo, studio di caso, consegna del lavoro di ricerca/azione)</i>
3	ven. 17.11.17	(4h)	Lavoro teatrale di gruppo applicato alla didattica con riferimento ai contesti tipici delle classi. Individuazione del project work individuale conclusivo. <i>(laboratorio di gruppo, studio di caso, consegna del lavoro di ricerca/azione)</i>
4	ven. 01.12.17	(4h)	Confronto sui percorsi di ricerca/azione e ricollocazione teorico/pratica. <i>(confronto guidato, lavori di gruppo)</i>
5	ven. 19.01.18	(4h)	Confronto sul lavoro svolto e riflessione sulle applicazioni ai differenti contesti didattici. <i>(confronto guidato, lavori di gruppo)</i>

**Attività nelle proprie scuole, svolte singolarmente o a gruppi e rendicontate con il lavoro svolto e con l'attività nel web**

#	ore	Attività a scuola e o nel web/ metodologia didattica
a	(3h)	Individuazione delle problematiche sociali/relazionali delle proprie classi e di possibili obiettivi di intervento connessi alle pratiche del teatro sociale sperimentabili in aula nel periodo successivo. <i>(ricerca/azione individuale/a gruppi, condivisione nel web)</i>
b	(5h)	Progettazione dell'intervento legato alle pratiche del teatro sociale realizzabile all'interno del project work. <i>(ricerca/azione individuale/a gruppi, condivisione nel web)</i>
c	(8h)	Sperimentazione nelle scuole dell'intervento progettato. <i>(ricerca/azione nelle classi e condivisione nel web)</i>
d	(4h)	Documentazione conclusiva attraverso griglie di osservazione date. <i>(project work)</i>

Queste attività partono dopo il primo incontro, saranno distribuite lungo il corso di formazione e saranno in parte autodecise e in parte concordate con lo staff didattico.

## Lo staff del corso

**La direzione e la conduzione del corso è affidata a:**

- **Claudio Bernardi** – presidente CIT
- **Francesca Gentile** - formatrice e ricercatrice CIT
- **Giulia Innocenti Malini** - formatrice e ricercatrice CIT
- **Nicola Cazzalini** - direttore artistico FATF

### **Sede e strumenti**

**I 5 momenti in presenza si terranno dalle ore 15:45 alle 19:45 e avranno sede presso la Sala Cremonesi,** collocata all'interno del Museo Civico di Crema (Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5).

**Le attività non in presenza si svolgeranno nelle singole scuole,** in modo individuale o di gruppo, e sarà utilizzata una piattaforma web 2.0 per la condivisione.

### **Certificazione finale**

**Al termine del corso verrà rilasciata attestazione di frequenza all'attività formativa (40 ore) ed una certificazione delle competenze raggiunte.**

### **Costi e iscrizioni**

Il costo previsto è di **300,00 €**.

**Il corso è accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca** e pertanto è possibile avvalersi della **Carta del Docente** (Bonus 500,00€).

Il corso verrà attivato al raggiungimento di un numero minimo di **15 partecipanti**.

Le iscrizioni si ricevono **da subito e fino a venerdì 15 settembre 2017** utilizzando il format raggiungibile al seguente indirizzo <http://edizione.teatrofestival.it/corso-formazione-insegnanti/>.